

يومية مصر ١٩٣٨

العدد ١٧٨
الجمعة ١٩٣٨
الأسبوعية

السياسة

بدره الطاهر



مكاتب التحرير



الألعاب الرياضية

الكائن الدولية وكائن الأمم

الكرة القدم

التمزق التي اشتركت في الكأس الدولية - التفرق التي اشتركت في كأس الأمم - نصيب
القطر المصري من هذه المباريات - الألعاب الاولمبية وكرة القدم - ما هي الريقة لاعداد
اليوم في الاحلى المصري

ها كأسان تمام مبارياتهما لاول مرة هذا العام . ويدير الاولى الاتحاد الدولي لكرة القدم ويتبارى عليها افرق الالعاب لمختلف الدول المتفرقة في الاتحاد الدولي ويدير الكأس الثانية لجنبة من اوروبا ويتبارى عليها الفرق المتفرقة بمنطقة في كل دولة من دول منطقة اوروبا . وبدأت مباريات الكاس الاولى في منتصف يوليو الجاري وبدأت مباراة الكاس الثانية في ٢٨ يوليو وانتهت في ٢٦ يوليوسنة ١٩٣٥ والالعاب الكاس الاولى تجري الآن في مدينة بونت فيندو بوجواوي (أمريكا الجنوبية) . أقيمت العاب المباراة الثانية في مدينة جنيف وتمام لعاب الكاس الاولى في مدينة كل أوتنر نوات ، أما الكاس الثانية فاللعاب المصنوعة الفرق التي اشتركت في الكاس الدولية واشتركت الدول الاربعة بقرعها في ألعاب الكاس الدولية .

١ - فريق اتحاد أوجنتين
٢ - فريق اتحاد باغينغا
٣ - فريق اتحاد بونليفا
٤ - فريق اتحاد البراديل
٥ - فريق اتحاد شيل
٦ - فريق اتحاد رودنا
٧ - فريق اتحاد بوجوسلافا
٨ - فريق اتحاد البسكوك
٩ - فريق اتحاد بونجوي
١٠ - فريق اتحاد بونجوي
١١ - فريق اتحاد بونجوي
١٢ - فريق اتحاد بونجوي
١٣ - فريق اتحاد بونجوي
١٤ - فريق اتحاد بونجوي
١٥ - فريق اتحاد بونجوي
١٦ - فريق اتحاد بونجوي
١٧ - فريق اتحاد بونجوي
١٨ - فريق اتحاد بونجوي
١٩ - فريق اتحاد بونجوي
٢٠ - فريق اتحاد بونجوي

[illegible][illegible]

فهرس هذا العدد

* تحرير المرأة التركية ، آثار الفرة ومدهاء، الامية لا تزال تود الشعب التركي
* الصحافة في أسبوع
* شركة انجليزية كبيرة ، تأسست ب عشرة شلنات ، افرا قصة شركة انجليزية
* تعليم الاعدال ، مبادئ حديثة في التربية
* بحث قانوني : هل يلزم المشرى بتطهير العين المأخوذة بالشفعة من الرهوز والاختصاصات
* الاستاذ عبد الحبيب وار الحامي
* الفهر والمعلوم المعيارية ، الاستاذ الاالا
* مأساة مبارزة : الاستاذ محمود عزت موسى
* ضحايا السيارات في الولايات المتحدة
* عيد ١٤ يوليو في باريس : الاستاذ جلال الدين حسن
* في سبيل الدعوة الى الادب اقوى ، ضرورة التحرر من اار كل قيد يموجه
* الاستاذ محمد أمين حسونه
* المذهب الوجداني وحاجة الأدب العربي إليه
* صور من الحياة ، خواطر ومشاهدات في دور القضاء
* مركز المرأة المصرية عند قدماء المصريين ، هل لقطة اليوم أن تعلمه
* الامام علي بن أبي طالب يندد متنها بقوة ذكائه للاستاذ عبد الله ماضي أبو الزايم
* تاريخ الحقيقة الثبائية في مصر
* قصة الاسبوع ، الهوى الخالد لحي دي موباسان
* أنا ونحن ، من ذكريات الصبا ، للشاعر الأستاذ محمد الاسمر
* الشكوى الجديدة ، للاستاذ ابراهيم بك زكي
* شذور

حياة الفن الخالد ، وقائيل
 بن موسى ومسلم بن الوليد ، خواطر في الحياة والادب ، يحمري في هولبوة ،
 ابن هاني ، حول اسلام عمر بن الخطاب ، خطرات ثغرة لاداء الشرق
 عية القطر نج ، الالام الإنسانية الحز

المادية الى الآن من غير أن ترى الفرق
 الا على المجرى يلعب بفضه مع بعض بل لم
 انما ما من ناحية الاتحاد لوضع أساس لا يتخاب
 هذا الفرق طوطة لتدبره
 وهذه المادسة ذكر طريقة قد يأخذها
 الاتحاد ذلك أن تقدم كل منطقة من مناطق
 القطر المصري كشفاً بائنين وعشرين لاعباً مرتباً
 بحسب استحقاق كل لاعب في مركزه . وهذه
 الكشوف تحفظ بسكرتارية اللجنة العليا ويصح
 تبليها كما رأيت فيملقة من المناطق ضرورية
 لذلك ، وأن ظهر تفوق لاعب لم يكن
 اسمه مدرجاً أو لمحت مقدرة لاعب مدوح .
 ولا يجوز للجنة العليا بأي حال من الأحوال
 أن تدخل على تعديل على هذه الكشوف من
 تقاد نفسها أو يجعل لاعباً على لاعب الا
 بحسب ترتيب الكشوف المقدمة من المناطق
 ولتختص اللجنة العليا أو لجنة أخرى تولى
 عليها هذا المهمة بالفرق الاول نظراً وقريباً
 آخر من قبل أعضاء الفرق الاول ثم تقام
 المنازعات الفردية بين الفرقين وتبليها من
 بعد غير من الاحتياطين .
 هذا هو اتحاد الفرق المصري .
 مع بعض من أحسن اللاعبين في ضمن لا
 عدد من اللاعبين ويكون ذلك
 رضى لجميع اللاعبين والمجتمع لتدبره
 فيتمسكوا على الفرق المتواصل . فإذا ما حل
 سنة ١٩٣٤ يكون قد ظهرت مواهب كثيرة
 كثير بفضل هذه الطريقة .
 وعلى النجوم ليرى أن يضم الاتحاد مائة

تعليم الاطفال

بطلان الكثيرون أن تعليم الاطفال من
 الريقة التي يسهل على الانسان أدائها.
 وهذا الظن لا يستقيم مع أصول التربية
 ، ما إذا أنه من المعروف - في علم
 ق - أن الطفل - وأن سهل عليه التهام
 اليه - عند في الاقلاع عن عادة أو
 إذا تأصلت هذه العادة أو الصفة فيه .
 لهذا نرى أن العناية بتربية الطفل من
 الكبرى التي يواجهها العلماء في العصر
 . وقد رأى معظمهم أن كثيراً من
 التربية القديمة للطفل أصمت فاسدة
 أنت مكررة على هوامل خاصة يجب أن
 بربية الحديثة منها . وعلى هذا القياس
 وسائل جديدة في تعليم الاطفال أملياً
 مما يمكن أن تقوم عليه مستقبله .
 يجب أن ما نلصقه من التقادم في
 الحديث يرجع الى أن العلماء - بعد
 خطأ المبادئ القديمة - عدوا الى العمل
 بمرسلا لاقتصاد المظاهر الخارجية
 له سياحات خاصة . ونحن نشهد في
 اليوم مقدار العناية التي يوجهها
 الى الاطفال في الرومسيا مثلاً
 الى الاطفال على المبادئ العلمية ، وفي
 اسيا وانجلترا ترى التعليم للاطفال
 لتقديهم الزوجية والحسنية في وقت
 يوم يعمون رياض الاطفال ومدارس
 رحلات الصغرة لهذا الغرض .

به من خطا ومن تقنيده
من تاج دراسته تلك الأ
مصيا في تحديدها

يقول الأستاذ اليوت
على المسألة أن ينبغي للطفل
وتكثير هذه المنة. ويهدد
في كلمة «بالخطأ» عيبه
تقوم عبادته مرتبة على
رأي أنت الواجب من المبدأ
خط «هوان» العقل، و
القول من «القول» إذا
عقارنا «التي» التي
أن «سبب» خطا في فهم
ينبغي في القول «خطأ»
وفق وهو «خطأ» في
وإشادة «أ» «البيان»
هو «البيان» «البيان»

وإنلاف تفكيره ومستقبله وقد يكون حاملا آخر في ثوبه معنى التربية عنده . والمربي الحكم هو الذي يعتمد في هداية إلى إصلاح ما به غير مستقيم مع معنى التربية بدون أن يشعر الطفل بأن عمله استبداد عاقبة في تسوية وحسن ومن رأى الأستاذ أليوت أيضا ، أن من الواجب أن يتعلم الطفل الرسم أو الموسيقى في حياته ، ولهذا الرأي معان كثيرة ، لأن تربية الذوق الفني للطفل توجهه إلى الابداع والخلق في مستقبله وإلى أن يكون « السنان » تام الإنسانية فإلى الاحساس والعاطفة ، وأن يكون كذلك قادراً على تذوق الجمال الطبيعي وما في الحياة من خير وشر . فان تدعيم الذوق الجميلة وتغذية أذهان طائفة الطفل بها تسهم إلى تهتم معاني الشفقة والحسان والبر والحب وذوق الجمال ، وإن تربية الطفل — في المدرسة والمنزل —

يجب أن نهيا أسبابها في وسط مهد من
عوامل الرهبة والاناثية وأن تكون خاصة
بمعاني الحب والعطف والرفقة .
أما الخوف فلم يكن يوما أساسا لتربية
صالحة . وقيام تربية الطفل عليها مقصد أو هو
على الأحرار غير مجيد . ولا يمكن أن يتعود الطفل
لولا من أولان الفتور أو العاوم تحت رعية العتاب .
واللتوصل بالتهديد في التربية دليل قوى على
ضعف أسبابها وقصورها وخلوها . ومن المألوم
أن يقال إن الطفل يعاني كثيرا من الخوف
أحيانا في دراسته ، حتى أن بعض الأطفال
يفزعون كثيرا من ذكر المدرسة أو المعلم وحتى
أنهم يتوسلون بطرق هستي إلى الفراغ من
المدرسة . وهذه الحقيقة الأولى تثير ماذنبنا
ليه في أن التربية القائمة على الخوف فاسدة .

وأما الأمانة فهي غيرة في الطفل. ومن
واجب على المعلم أن يهذب لهاها عنده وأن
يؤدبه في رفق على ملابساتها .
وإن من السهل على المعلم أن يبلغ ما يريد
من تحقيق مبادئ التربية عند الطفل مادام المعلم
قد يعمل فيه من لأمهده موعودا بالمطبخ
الذين في حزم ورقة .
ويجب على المعلم أن يدرس - على حدة -
فيات تليده وأن الله ويؤدبه . ويجب عليه
المعلم أن يهذب الأمانة لمعرفه يقول معرفة
حققة حتى يمكن أن يأخذ به في الطريق الذي
أبناه مواهله .

اكتشاف أمريكا
وثيقة جديدة تلقى ضوءاً
على تاريخ كولومبس

أقام الدكتور ولورز بناخ تاجر الكتب
فيلادلفيا من أعمال الولايات المتحدة الأمريكية
أنه عثر على نسخة خفية من كتاب لصديق
لكرسيتوف كروميس مكتشف أمريكا العظيم
زيد عمرها من أربعمائة سنة وهي تاتي من
جديد إلى تاريخ المكتشف الكبير وثمة من بعض
الحقائق الناجية المروية ذلك أنها تقول أن
كروميس كان تاجر كتب في اندلس وأنه ولد
في ميلان وليس في جنوا

ومؤلف الكتاب ويدعى ألدو برنالد
 ولد في سنة ١٤٥٠ بمدينة فونته ده ليون من
 محال إسبانيا ومضى في سنة ١٤٨٨ قسالة لوس
 لاشوالى جواز إسبانيا وأصبح يمدد
 فيقال لكبير الاساقفة ديميو ده ديزا صديق
 ولوهيس الجيم ولند نزل هذا في ضيافة
 نالدس عند ما عاد من سياحته ليرقم الى بلاد
 تادوا وازبالا ثم ربحه من رحلته الثانية . وقد
 كرر بالديس في مذكرته الخطية هذه المناسبة .

« لقد ترك لي بعض مذكراته في حضور
 دن جوان فو تسكا ومنها اقتبست معلوماتي
 بشأن قتال هذه المذكرات واختصرتها مع
 كرات أخرى لتبليغ الدكتور أكتا وغيره من
 بلاد الشرق اقنوه في سياحتهم وأثبتوا ما شاهدوا
 مذكراتهم هذه التي استعملت منها الآن
 لنشر شيئا عظيما ».

ويقول برنابايس أيضا :
«لقد كان مع كوثوميس جندي رذالي
يسمى بـ «الطيط» في منقه طوطا من ذهب
من وهذا دليل مادي على مبلغ ثراء البشرا
«مبددة»
ويقول الدكتور دبوليلج أنه أجرام هذه
الجنة الخلية من مضافات تاريخ رحلات
برنابيس الاجتماعية الموجودة في أساطيفه
أن هناك ثلاثا كثيرة إلا أن هذه البنية
من غير ما يضاف إليها عن معلومات ليست
برحما
وقد قال هذا الكتاب الخطي لخصلا من
كوثوميس رحلات مستكشفين آخرين
بينما رحلات المستكشفين البرنابايس، وأما
هذا الكتاب وهو «...» قصة كرسيف
ميس، وأما إلى جانب هذا الأثر في
الكتف جوار طوط حوت وجندوا
على أن رواية مكتبة أسبالية عن
الدكتور دبوليلج عن البشرا

هكذا من الأصل

السياسة الاسبوعية

لكنه تسمى الشروق

فالت أحدي الليالي الترمسية منذ أيام إن حمد باشا الباسل يعرف المستر ماكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية وأمادت سبب هذه المهرقة والوليمة الباسل البها المستر ماكدونالد حين قدم اليه من لندن وحينئذ في سنة ١٩٢٥

فالت الحلة : واقترن حمد باشا أن قابل صديقا انجليزيا للمستر ماكدونالد وكان ذلك أثناء قيام المناقشة بين النحاس باشا وملاكوا المستر هنريسون وملاكه وذكر الباشا حكاية الترمسية في ذلك على أن المستر ماكدونالد يعرفه معرفة صداقة ثم ختم الحكاية بقوله : ولكنه تسمى الشروق

ولما كان يجري الحديث بقيد أن المستر ماكدونالد يحيا في النحاس باشا في لندن ولم يعد يتذكر الباسل باشا في مصر كان القاري معذورا اذا التمس عليه هذا الحرف ، وذلك لأن في المسألة ثلاثة أشخاص بينهم المستر ماكدونالد ، أحدكم شخص النحاس باشا ، والثاني شخص حمد باشا ، والثالث شخص ذي القرنين ، فأمر الثلاثة أرواده وكيل الوفد ؟

في لحظة واحدة

أصودت « كوكب الشرق » مدينا تجاريا مساء الثلاثاء الماضي ضمنتها مشاهدات من الكلام من حوادث الامسكتندية وكان من دلائل فكائها في هذا الملحق قولها :

مرصد هوليود

اخترع أحدكم تلسكوبا يظهر خدمات مليون في مرصد هوليود ومن الاتفاقات المبرمة أن هذا التلسكوب في مرصد ولاية كاليفورنيا حيث توجد هوليود وأمام دار البورصة بالملكة

في لندن

تبار السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمشكلة الاجلانية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ (شافتسبري افو) - لندن 87 Shaftesbury Av. London W. والتحق ٣٠ بلديات لبرورية و١٩ بلديات الاسبوعية

بالمكتبة العربية

طلب السياسة اليومية والاسبوعية في المكتبة العربية في لندن ٨٧ (شافتسبري افو) - لندن 87 Shaftesbury Av. London W. والتحق ٣٠ بلديات لبرورية و١٩ بلديات الاسبوعية

في مفرق الطرق

في مفرق الطرق والاهواء ماضية وقتت من حيرة ابكي ومن حوز قد ختمتني أنفاس السنين ولم تروح تذيب قوادي حرقه الشجن

الطرق نحو ذوى الآمال مشرفة على وياض وأنهار وأحلام فكيف أكنم أو أخشى المضي بها الى (النهاية) في صبر واقدم

لعل يوما أرى (موزيل) مبتدئا بعمره أطلعت جفني اصبعه الى يجعل في كنيه مشددا زهر السلام الذي في انتبه يزرعه

فيما طريق المسالك أنت قاسية وذلك صخر يدي بالرجل الذمية أرى عليك دم الماضى يسيل ضحي وانسم الريح في عليك منتعجه

ويطريق اثراء الخادم اضطرب فيك الأمانى واشتدت بها الكرب فيك الوجوه التي عثى مهرولة عجوبة ولها في وحلك الضرب

شريدة في ركاب الطين مفرقة تناسكت فيك أيديا من الرجل عثى خزايا وفي ابصارها جزم من المات واران من الخجل

ويطريق الهوى والريم قد كذبت على رمالك نحو موطن الحب ان اوجابك يلهي العين منظرة فلا تكاد ترى ما فيك من صلب

لكن بدت لي حيال التهر حافلة (مدينة) زدهي الابصار بالخلل جميلة لترب الدار ، باسمة تفرى اليها المعنى غير ذي مل

لا أجدي السير من حيث انتهت ولا أطويك يا طرقي الاهواء والنسيم ولا أريد نفوسا فيك طالمة ولا بدورا ولا دورا بها ساعى

في مفرق الطرق لأهك سرتقا اقبال ماضى يوما داي القدم مضى سريعا الخطى واجبرته على شبابه يوم ولي ماوى العلم

لعل (أهلا وسهلا) مشرقا نضرا فاني منعت للريح مستعمر والريم للهاض المتون صاحبة يشكو قنبرسي وتستعمل فيبتدع

أواه يا نفس ان الليل مكتتب يودع الامس في ثوب من الظلم أواه يا نفس ان الليل منتعب يستقبل القدر بالاحزان والالم

زنى عيد النور يصرى

ما هو اساس النجاح في الحياة؟

أساس النجاح الشهيرة في سبيل الشهرة هو الاعلان في السياسة ، سرها جدا ان تكون رائد الصحافة الوطنية ورسول التجارة القومية الى الخاصة والعامة في مصر وفي غير مصر من الاقطار العربية

فصلوا تفريق بينك بالاعلان هذا في « السياسة »

تحرير المرأة - المرأة التركية

آثار الطفرة ومماها الامية لاتزال تسود الشعب التركي

يعتبر تحرير المرأة التركية بحق أعظم انقلاب في تاريخ تركيا الاجتماعي ، وزيد في خطورة وأهميته ان آثاره لا تقف عند المجتمع التركي ، بل تعداه الى المجتمع الاسلامي ، ففي معظم البلاد الاسلامية تقوى اليوم فكرة تحرير المرأة وتندلج مركزها المادي والأدبي ، ويعتبر تحرير المرأة انجازا تجربة لتحرير المرأة المسلمة على وجه العموم نظرا لوحدة التقاليد الاجتماعية فيها . فبر أن هذا التشبيه يجب أن يفهم على وجه محدود جدا ، لأن الانقلاب الاجتماعي الذي كان نتيجة الانقلاب السياسي الذي استحدثت معه تركيا الثمانية الى تركيا الجمهورية ولتبدلت حياة القلة والعمودية بحياة الحرية والاحتلال .

وقد بحث هذا الموضوع كاتب فرنسي كبير في فصل ممتع قال فيه : ما ذا كان من بين الاصلاحات التي أحدثتها مصطفى كمال في تركيا ، وهذه البذرة التي قبلت النظام التركي ، والمجتمعات التي ، والاخلاق والعادات بل عقائد الترك الدينية - ما ذا كان أقرب هذه الاصلاحات وأشدها جراءة أو الغاء المسلمة أم إلغاء الخلافة أم إعلان الجمهورية ؟ كلا ، وإنما هو تحرير المرأة التركية ، وهو ثورة حققة ، ثم الغاء الطربوش باعتباره ملبوسا قوميا للشعب التركي .

ان السلطنة لم تكن توجد في تركيا تقريبا منذ سقوط السلطان عبد الحميد . وكان حكم السلطان عبد العزيز في ذلك الهام الذي عزل في سنة ١٨٧٦ قد هز أسس السلطنة الى الأبد . أما حكم السلطان مراد في ذلك الجنون الباشا فلم يبق في تدعيمها بلا ريب . ثم جاء حكم السلطان عبد الحميد الثاني بالروح وكبرى الحوادث في معنى من المعاني ، فكان قصر يلز هو السيد وهو الذي يحكم على الطريقة التي عرفت بها الدولة العثمانية . ولذا ، بذلك ، وقف لا يمكن أن يقول أمره ، فكان عبد الحميد آخر السلاطين الترك . أما خلفاؤه لخلالة فلا حساب لهم ، لأن أحدا منهم لم يكن سلطانا بالحق الحقيقي .

أما الغاء الخلافة فقد كان نتيجة طبيعية لانهاء السلطنة ، ومن ذلك الحين توفى العالم ، والترك في الطائفة إعلان الجمهورية في تركيا . ولكن الامر بالنكس فيها يتعلق بالحداثيين الآخرين أي تحرير المرأة وإدخال القصة . كان الباروش يعتبر في تركيا ملابس الرأس الفرسى ، وما كان تركي لجزء أن يسير في القوادح وعلى رأسه برنيطة . والآن ليس عليه وأن في الحال الى السجن ، ذلك ان البرنيطة وهي قبعة رأس خلس وعذائب التفكير المألوف ، كانت تحترق ، وكانت رابط البودود والعمادى من رجال السلطان ينظر اليها من الترك بالتحقير ، حتى ان غير المسلمين من الترك كانوا يضربون لابس الذين يرتدون اذا هم في غابو

كان الباروش يعتبر في تركيا ملابس الرأس الفرسى ، وما كان تركي لجزء أن يسير في القوادح وعلى رأسه برنيطة . والآن ليس عليه وأن في الحال الى السجن ، ذلك ان البرنيطة وهي قبعة رأس خلس وعذائب التفكير المألوف ، كانت تحترق ، وكانت رابط البودود والعمادى من رجال السلطان ينظر اليها من الترك بالتحقير ، حتى ان غير المسلمين من الترك كانوا يضربون لابس الذين يرتدون اذا هم في غابو

كان الباروش يعتبر في تركيا ملابس الرأس الفرسى ، وما كان تركي لجزء أن يسير في القوادح وعلى رأسه برنيطة . والآن ليس عليه وأن في الحال الى السجن ، ذلك ان البرنيطة وهي قبعة رأس خلس وعذائب التفكير المألوف ، كانت تحترق ، وكانت رابط البودود والعمادى من رجال السلطان ينظر اليها من الترك بالتحقير ، حتى ان غير المسلمين من الترك كانوا يضربون لابس الذين يرتدون اذا هم في غابو

كان الباروش يعتبر في تركيا ملابس الرأس الفرسى ، وما كان تركي لجزء أن يسير في القوادح وعلى رأسه برنيطة . والآن ليس عليه وأن في الحال الى السجن ، ذلك ان البرنيطة وهي قبعة رأس خلس وعذائب التفكير المألوف ، كانت تحترق ، وكانت رابط البودود والعمادى من رجال السلطان ينظر اليها من الترك بالتحقير ، حتى ان غير المسلمين من الترك كانوا يضربون لابس الذين يرتدون اذا هم في غابو

المدارس الشيعية في استانبول ، وفيها من البنات ٢٢.١٠٥ ومن البنين ٩٣٢٧ فقط

ولكن البك احصاء رسميا آخر : فمن بين سكان تركيا الذين بانوا حسب الاحصاء الرسمى الاخير ٢٧٠.٢٤٨.١٣٢ نسمة يوجد ٨٥١.٧٧٧ رجلا و٢٥٩.٩٩٩ امرأة فقط يعرفون القراءة والكتابة . أما باقي الشعب التركي فهم جهلاء أميون . ويجب أن نذكر أن معظم هؤلاء النسوة اللاتي يعرفن القراءة والكتابة ، أو اللاتي تلقين شيئا من التعليم ، انما قدمن منذ تحرير المرأة التركية فقط . وهم ذلك فيجب أن نرى أحوال وأحوال قبل أن يتخلص الشعب التركي من ذلك المستوى الوضيع الذي يوجد فيه من حيث التعليم ويرتفع الى مستوى لائق نوعا . وإنه لما يدعش أن يكون الشعب التركي على هذه الحال من الجهل ، إذ يوجد من سكانه اثلاثة عشر مليوناً ونصف مليون ، اثنا عشر مليوناً ونصف مليون أميون وهذا ما لم يسمع به في شعب من الشعوب المتقدمة ، وعلى ذلك فان الشعب التركي يبق من هذه الناحية شعبا آميوبا دغم ما يذاع حول تقدمه وحول نهضته .

والمرأة التركية تسعى اليوم الى تيسل حق الانتخاب العام ، وقد ألفت لبذل هذا المعنى لجنة في اقترع من لساء الوزراء ، وعقدت عدة اجتماعات في اقترع ، وألفت فيها خطب عدة ، وألفت اللجنة بمد ذلك وقودا لأطوائه بمكاتب الوزراء وورش مطالب النهضة النسوية وقد لا يغنى عما حتى يتم أيضا هذا المعنى الجري .

زينب

الهدى ومناظر بفي

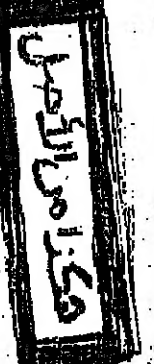
يقلم الدكتور محمد حسين هيكل الطبعة الثانية تطلب من جريدة السباحة والمسكنة التجارية بغار محمد وسيد الهلال بالجيزة وعبد الرحيم افندي صهي التاجر بالاقصر وصالح المسكنة الشهيرة

الأفصح

في فقه اللغة

تأليف

عبد الفتاح الصفيدي وحسين يوسف مؤلف قاموس هري ريب الإلهامى حسب معانيها ، جعلت في كتابه من عتاج الالهام والمزجج ، والكتاب مطبوع في المطبعة الكبرية في ٢٢٠ صورا ليجوز ان البنات والآلات يطلب من المؤلفين خمسة فادين للمعين مصر ومن المؤلفات المبرورة ولغته ٢٥ قرشا



خطرات شرق
مشاهیر ادباء الشرق

كما تنظر أية أمة إلى الحرب فيحتاج كل عام الآلاف من
مهرتها إليها. أو كما كانت الأوبئة والأمراض
تقتضي الآلاف قبل ظهور بعض الأدوية التي
من بابهاها.

وإذا علمت أن عدد الذين يذهبون ضحايا
للبلع الحيات في الهند يبلغ سنويا ٢٠ ألف شخص
وأن الهند تنزع من كثرة هذا العدد الذي يذهب
سنويا هذا العدد من أرباحها كنتيجة لاستخدام
العوامل المناخية لأدوية مقدار القوم التي
يتولى الأمر ببيعها حينما يرون أن عدد ضحايا
البيارات بلغ أكثر من ٣١ ألف شخص في ما
سنة ١٩٢٩

وقد ظهر كثير من السائين في الولايات
المتحدة استعانةهم لمعالجة الحيتون في الهند
من خلال عدد الحوادث. ولكن هناك علة
لا تزال إلى اليوم الحيتون ما يزداد، وذلك لأن
كل ولاية في الولايات المتحدة لها قانون
خاص قد يختلف في واحد أو اثنين إلا أن
يتمتع كثيرا أقاليم الحيتون أو أنها
الولايات واشتراك حيتون في ولاية
الولايات ما كان هناك حيتون في
الولايات ما كان هناك حيتون في
الولايات ما كان هناك حيتون في

أما هي فقد اتصبت واقفة وأمسكت بتلابيب
الرجل واشدّت تسبب - العرق - التجعد
حتى صرّ صريراً في سكوت الليل واخترق
إسراع أهل الحي 1.

يجمع الناس ، وجاء رجال أمير المؤمنين
صلى الله عليه وآله فقالوا للرجل بين يدي العبد وهو على فراش
المراة متجعداً من ثيابه تقريباً فقادوه الى أمير
المؤمنين .

وقف الرجل بين يدي الخليفة وهو
شبه مجنون لما نزل به من بلاد كان ينهل الموت
على مآذيه من حار ، سأله أمير المؤمنين ماذا كنت
تفعل هناك ؟ فاعطد لسانه عن الجواب ، فسأل
رجال الحرس ففقدوا أنهم رأوه على فراش المراة
سأل العبيد فزادوا الطين بلة بأن قد فعلوا له
كسبوس صلبهم . فوافرت الادلة الشرعية ، إنأ
ليجلب الرجل وسط الجرحى ، ولينادوا في الناس
الصلاة جامعة ،

وتبأ الرجل للجلد واستسلم ، واجتمعت
نساء ، وبما كاد الجلاء يبدأ في القصص حتى شق
ثياب الجرحى شخص وهو يضيء بأعلى منوته
الآن : قال : قوفت يا رجل 11.

بهت الجرحى فتمضى وانفضت الطليقة من
فكها ، ورائيت الاضغاث : فرى من هذا
المرء الذي يحاول إيقاف أمر
ير المؤمنين 12 .

وسرعان ما تبين للناس أن القادم هو على
أبى طالب رضي الله عنه ، وجهه على الخياط
مير ، وقال : مهلاً يا مير ، شئت رسول الله
صلى الله عليه وآله ولم يقول فلان الرجل : سقم
فلا يجيئك منها شيء . وما أحب
عليك أن تفر من هذه من غلام استسلم في
كف على الرجل 13 .

وأما أمير المؤمنين عليه السلام ، ففي اليوم الثالث
أما اليوم فحصل لهم الكفاح فحصل
في اليوم الرابع فحصل لهم الكفاح فحصل
في اليوم الخامس فحصل لهم الكفاح فحصل

رجال الجيش في أوائل حكم توفيق باشا ،
والأولوا بابتداء مجلس نيابي تلم السلطة ، وتم
الأمير بقوى المجلس . وصدر الأمر العالي
في ٧ فبراير سنة ١٨٨٢ مقررًا مسؤولية الوزارة
لأمم المجلس ، وأن يكون له حق مراقبة أعمال
الحكومة وموظفيها وحق تقرير الضرائب
والضريبة على أبنانية . لكن جاءت الثورة العرابية
والاحتلال الإنجليزي ، فذال المجلس وتوقفت
نظمه وأرسلت أشرته الأورودودور في درس الحالة
في مصر واقتراح ما وراءه فوضم مقترحات صدر
ها قانون أول ماوسنة ١٨٨٣ شاملًا (١) إنشاء
مجلس المديرية في كل مديرية ، ورئيس جلساته
المدير . واختصاصه التارق والترع وإقامة
الاسواق . وفي سنة ١٩٠٩ وسر اختصاصه فأصبح
لرئيس كونه معاون كما أصبح من اختصاصه
بحث في شؤون التعليم ووضع الرسوم والنظر
حاله الأمر (٢) مجلس شوري القوانين
يتكون من ٣٠ عضوًا منهم ١٤ قانون
معيون ومن بينهم الرئيس وأحد الوكيلين
١٢ مقننًا واستغيبا لـ ٦ سنوات ومنهم الوكيل
تخروكل مديرية مذنوب بلتخه أعضاء مجلس
مدية من بينهم والباقي ينتخب أحدًا من
الاهرة وأياهم من الاسكندرية ولا يجوز إصدار
دون خاص بالادارة العامة إلا بعد عرضة على
مجلس وأن من من المذبة عليه لإبداء الرأي ، لكن
لمنه استغيبه (٣) الجمعية العمومية واختص منها
بعض الضرائب والنفاء السكك الحديدية
وعيد الترويض العامة . وإبليت الحكومة

وعوجب المادة ١٨ في كل ملقة طامة وفي قرز
نظن القطار لتقدير الاموال . وعوجب للمادة
٢٧ ترسل ه بزانة ايراداته ومصروفات الدولة
لبل نهاية السنة بأربعين يوما أصبحت فيها . وعوجب
لمادة ٢٧ توجه أسئلة للنظار في المسائل الادارية .
ولئيس الجمعية رفض توجيهه . سؤال . وللنظار
رفض الاجابة على سؤال يرون من المصلحة عدم
الاجابة عليه . وتجنمت الجمعية من أول نوفمبر لأول
ايو وجلساتها علنية . لكن الحرب الاوربية
صهرت أجل الجمعية فوضعت مصر تحت الحماية
في فبراير سنة ١٩٢٢ صدر الرسوم المكي ٤٢
سنة ١٩٢٣ فوضع الدستور المجرى الجديد
متمولى نجيب
ليسانيه في التربية والآداب

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب
في الادب الجاهلي « تأليف الدكتور طه حسين
تناذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية »
موضوع هذا الكتاب الجديد يبين من مطلعته
في : هذا كتاب السنة الماضية جلف بينه فصل
تثبت مكانه فصل وأصرفت إليه فصول وغير
وانه بعض التغيير . وانما أريد أن أكون قد
شئت في هذه السلسلة التالية لما جاءه الآن يريدون
يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة
منهاج البحث وسبل التحقيق في الامم
ويتموه على كل علم عاصمة على كل طالب
أعنى السنين الأولى والثانية من حياة الادب
ويهم الكتاب في خمسة كتب يستغرق منها
في السنة الماضية . بعد طبعه بالحق في
قاعة مناصب ليه . على ثلاثة كتب والثاني
في السنين الأخيرة إلى
وطلب من الطبع المبرور في السنة
كروية خمسة وعشرين في ثمانية

فقد بدأ وأخاض لها الحب، وقد كان هذا الحب
بنت أخت الكاردينال رنارد ديفيزو .. وكان
تدويع ذلك ٥ عام ١٥٩٤ بزوجته متناهية
لأنها طال أمد ذلالم التسويف وشعرت خطيئته
بأنها يعق الجرح الذي أحدثه رافايل في عزها،
لأنها تسنوات لتعاني مضاضة الحبحر وعذاب
الافتال الاغفال ثم ما لبثت أن ماتت بعدلها كسيرة القلب
بهذه الجذسة .

لقد كانت منزلة رافايل في ذلك الحين موطنه
للعلامة . فلم يكن في حاجة - على عكس ما يقول
بعض الكتاب - إلى أن يبرز شخصيته في بلاط
الفاتيكان بزواج من قريبة الكردال . ولم يكن
بحاجة أيضا أن يحلم طامعته في سبيل عرض
كذاب !

وأنا معنى أن افود بك إلى الحديث عن
رفايل حتى آخر أيام حياته . . ذلك القرن
الذي وهبه رفايل روحه وقسمه وحياته . وقد
ذكرت أن رفايل أصبح من المترين إلى ألبان
لأنه أضحى من مصوريه الاضواء ، ثم مالبت
أن من مفتحا لاجد المتاحف .

وقد كثر العمل على رفايل في ذلك الحين
وأخرج كثيرا من يدأته الخالدة التي تروج
اليوم عبرة إلى الفاتكان وكثيرا من كذاك
وهو من أنشأ اللبنة . وفي ذلك فقد وجد
رفايل في القاب المثل "طامعة وأحاسنة حياطة"
فصنع اليد الذي طامعته غير اللما فقلد مصورا
كثيرا جلا وصغرا وطيرا في مصورات
كثيرا لأنه يضنها إلى اليوم في المتحف
البريطاني !

وكان يمكن إذ ذاك أن يصير لاجرا شاهدا
في بعض أوقات رفايل في السايمن ! لكن
عام ١٥٩٧ كان له في ذلك المنزل قسم
الرسمة للمصور . وفي سنة ١٥٩٨ عجلوا
في سائر مصوريه .

أن يشتركوا في تلكه « stanze » الفانيلان
 واشتغل رافايل بين مائى ١٥١٥ و ١٥١٦
 بالتصوير والخرق الدينى في بعض كرسى ابتاليه.
 وقد صور في عام ١٥١٦ إحدى صوره الخالدة
 « انتصار فينوس وكوبيد » في حمام الساڤر دينال.
 بيينا وهى لا زال الى اليوم حافظة لجمالها
 وسعجزها .

ودلت الخاتمة 1
 أصيب رفايل في أوائل ابريل عام ١٥٢٠
 بجمى شديدة الوطأة .. فلما أحس بدنو ساعته
 كتب وصيته في الرابع من ابريل ومات في
 السادس منه .

.....

« ترك ١٦٠٠ » دوقية « لأقاربه . أما
 صوره التى لم تكمل فغتها الى تلميذه الموزين
 جواويز رومانو وبى .. ودفن في الباتيون
 على مقبرة من شطيتى ماريا بينيتا (١)
 وهكذا انقضى تلك الحياة القصيرة بعد
 أن خلفت وراءها آثاراً رائعة زاخرة لا تزال
 الى اليوم مسماة فوق بذايق أسماء التصوير
 جميعاً . ومات رافايل وشيخاً بعد أن أدى
 رسالته الخالدة نحو الفن الجليل وروح في سلالته
 بعد أن أضاف الى الفن مصنفات مجيدة من
 المسجر والجمال والتبوع 1

« موت »

(١) صفحة ٧٧ من كتاب رافايل تأليف
 كورودى عليه تلمن بلندن

في باريس

إلى السياسة الروسية والناسخ الاحموية
 التفتك ر ١٩٣٣

رومانو سڤولوف زك ١٩
 « أمم كل على الاك » باريس

[illegible]

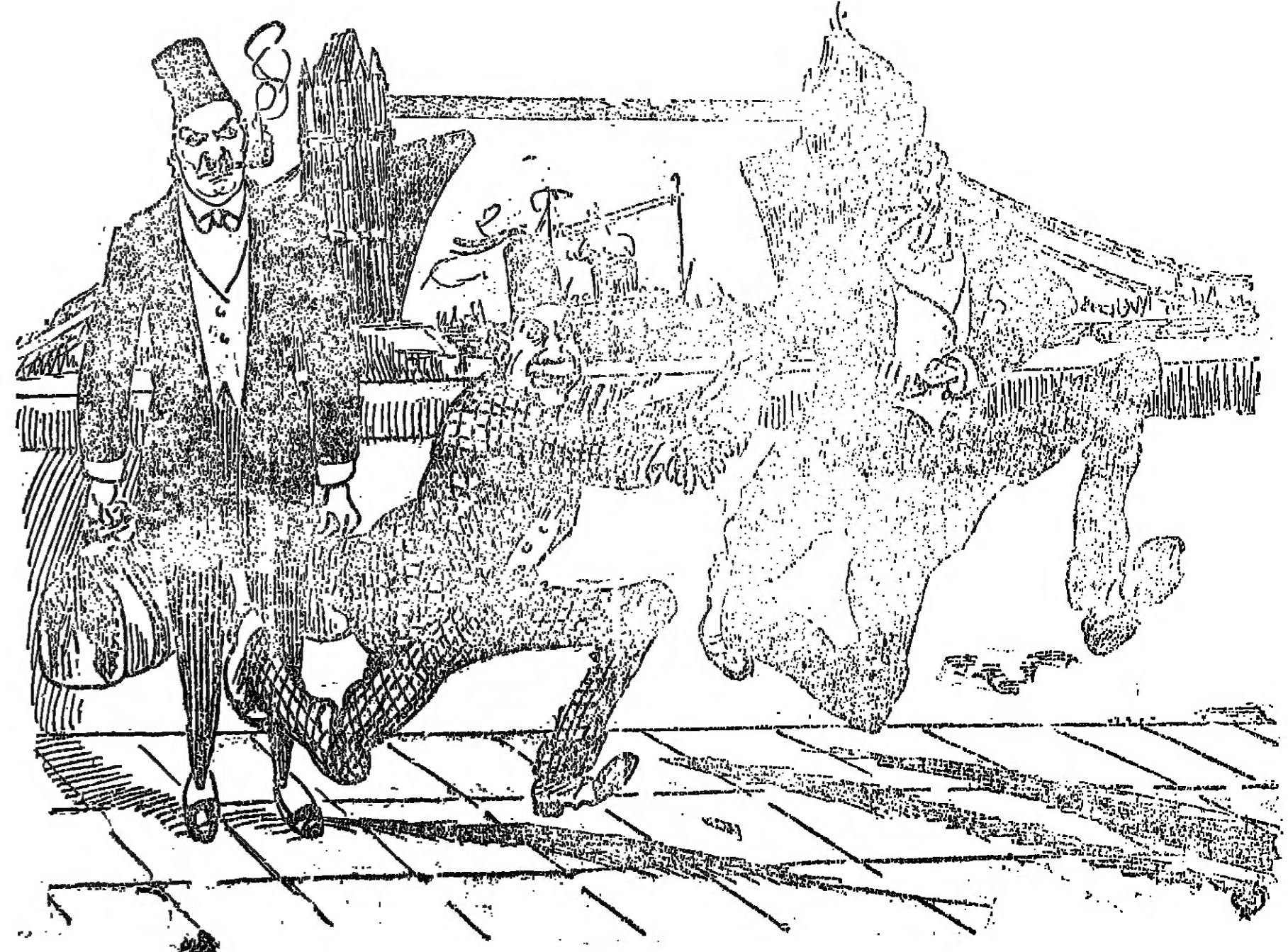
ل من الاحوال
لا شيء أضحت من بعض الانكار فن
نحى الاقناع فلاقتاع ليس في الانتقاد بل في
مطارد
اذا كان الاسلام منتج القتل والارادة
سرف الاستقلال . فما بالهم هدموا ل اغلال
أى اغلال
من الناس من لا يجب إلا ذاته فلا يزال في
بطلب منفعة باقرار غيرهما عليه صلح الناس
وقسد النظام
ففتح زغلول
مغتاب الاعصم
جمعا
ببقاس

مكتبة ابن الجوزي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

دعواتهم في الشريعة



وليم هاند شهود - حافظ عيسى وصل الى لندن ، لم يبق لنا عرض فيها ، فالحرب الحرب ، والقرار القرار

حول اسم اسلام عمر بن الخطاب

اعلمت في عهد السياسة رقم ٢٢٧ على
كله جوقهم عبد الله ماضي أبو الزمان تحت
عنوان كيف أسلم عمر بن الخطاب، قال فيها بعد
مقدمة طويلة : إذ عرفنا قومنا أصحاب النبي
عليه الصلاة والسلام ولطمة وقال له أنت أيضا
من أتباع محمد ؟ مستزكا به، لم يبق ذلك اليوم
على مقابلة عمر بالمثل بل كل ما وضعه أن قال له :
خير لك أن تعلم أنك هذه الكلمة فهي أشد
معي ولينا محمد هذا الذي نعتقه، فغضب عمر
عند سماع ذلك وذهب إلى منزل أخيه ووجد
بها وبلا يطعمها القران يطعمها عليه خونا من
البحر به وأتاهم خيرا فخرج بالليل ليقبضها
عنه أو يهرب منها إلى آخر كلامه في كلامه من
غير ما وعدوا فيهم في قوله في قوله بعد
عمر النبي عليه الصلاة والسلام

وعلمت في عهد السياسة رقم ٢٢٧ على
كله جوقهم عبد الله ماضي أبو الزمان تحت
عنوان كيف أسلم عمر بن الخطاب، قال فيها بعد
مقدمة طويلة : إذ عرفنا قومنا أصحاب النبي
عليه الصلاة والسلام ولطمة وقال له أنت أيضا
من أتباع محمد ؟ مستزكا به، لم يبق ذلك اليوم
على مقابلة عمر بالمثل بل كل ما وضعه أن قال له :
خير لك أن تعلم أنك هذه الكلمة فهي أشد
معي ولينا محمد هذا الذي نعتقه، فغضب عمر
عند سماع ذلك وذهب إلى منزل أخيه ووجد
بها وبلا يطعمها القران يطعمها عليه خونا من
البحر به وأتاهم خيرا فخرج بالليل ليقبضها
عنه أو يهرب منها إلى آخر كلامه في كلامه من
غير ما وعدوا فيهم في قوله في قوله بعد
عمر النبي عليه الصلاة والسلام

منه وضع دما عليه وقال له : (أما حان الوقت
لاسلامك يا بن الخطاب) فقال عمر (لا إله الا الله
محمد رسول الله) فكتب النبي (مسلم) فسمه
الصحابه فكبروا ودخل مع النبي (مسلم)
فماقه الحاضرون، ثم قال يا محمد أما نحن على
حق وغيرنا على باطل، فقال له نعم فقال قوما
بنا لنخرج وننادي بالاسلام في راية النهار
وفي وسط المدينة فقاموا وخرجوا جارا جارا
لنمر من الصحابة وشدة البأس، ثم أمر النبي
صل الله عليه وسلم بالهجرة إلى المدينة المنورة
فهاجر الصحابة رضي الله عنهم لسلامة خونا من
فريش إلا عمر رضي الله عنه فانه قام في راية
النهار وهو يتقلد سلاحه ويهد في دخله نفسه
ويقول أنا من بن الخطاب لا من محمد وأصحابه
فإن تكلمته أمه فليطلق يده، وخرج على هذه
الطريقة فلم يجد عليه أحد من فريش
فبناه على ما ذكرناه بئين لك شيئا مايا في
كلمة للشيخ عبد الله ماضي أبو الزمان من أنه
وجد أخته وبلا وبلا وخرجها وتحت وأتاهما
وحمل على قلبها بعد قتل النبي صل الله عليه
وسلم بل ما خرج من دار أمه إلا وهو مشق
للاسلام وذهب النبي صل الله عليه وسلم ليعطي
اسلامه فقل له والله لم يردت هذه الكلمة خليفة
لنارهم وبلا لكلمة في يوم المواقف العروا
الذين هم في الدنيا

قوائد منزلية

البتم في الماد
يمكن إزالة البتم التي تعلق على الاوتوموب
والصغير اذا دلكت مكانها بالملم
الدين
لكن تمنع الدين من الدوران، أدلة أكراف
الألم الذي تغلبه فيه بالزبد
الملم
الملم مفيد في إزالة البتم من الآلية
الحديدية
واذا شرفق السجاد قبل كسسه، فانه
لا يبر الثراب وفي الوقت نفسه يجرد السجاد
لولا الامام
الزبد في الزاوي
كان الملم المذاب في الماء الساخن وتغير
الحلق اذا أضيف يزداد طاهرا يغير اذا
استخدم في الاماكن التي فيها خبث، حين يكون
مصابا بحد في رأسه

بحث قانوني

هل يلزم المشتري بتطهير العين المأخوذة بالشفعة من الرهون والاختصاصات

للاستاذ عبد الغالب بدر الحاي

نعم امانا ابل الآتي تونيجا لا قلا
التي يراى مجتها هنا .
...
المشتري شخص من آخر عقاراً - لجاء
لك وأخذ هذا العقار بإريق الشفعة .
هذا المقار الذي أخذ بالشفعة كان
ملا برهن واختصاصات لاشخاص آخرين
...
زدهنا : فحالات تختلف الاجابة عليها
بحسب كل حالة على حدة : -
فالهون والاختصاصات إما أن تكون قد
لأت قبل عقد البيع أو بعد العقد . وإذا
كانت ثبات بعد البيع نأما أن تكون حصلت
قبل دعوى الشفعة أو بعدها .
وقد يكون هناك اتفاق بين البائع والمشتري
على أن يلزم أحداهما بفك هذه الرهون
والاختصاصات . وقد يحلو عقد البيع من مثل
هذا الاتفاق .
...
فإذا كانت الرهون والاختصاصات . قد
حصلت قبل عقد البيع وكان هناك اتفاق بين البائع
والمشتري على أن يقوم أحدهما بفكها ، فان للشفعة
الحق في أن يرجع عن من التزم بذلك في عقد البيع .
فإذا كان المثل هو البائع رجع عليه وليس
لهذا أن يرجع على المشتري بشيء ما ، لان هذه
الرهون والاختصاصات نشأت بفعله وانغمته
هو وقد التزم في عقدها بأن يظهر للمقار منها .
أما اذا كان التزم هو المشتري فان للشفعة
أبدا بحسب نص العقد أن يجبره على تفكيك ما
التزم به وله أن يجبر الثمن تحت يده حتى يقوم
بذلك . ولهذا المشتري أن يرجع على البائع
بقية هذه الديون وله أيضا اذا كان لم يدفع
الدين .
قد يقال أن المشتري لم يلزم بفك هذه الرهون
والاختصاصات الا على شرط ان يدين ثمن تحت يده
وما دام ان الدين أخذت جبرا عنه بطريق
الشفعة فلا محل لانزاله بفك الرهن . ويجب أن
يعتبر المشتري في مثل من هذا الالتزام لا
عقد البيع الذي التزم به بالقيام بفك الرهن أو دفع
الدين في حكم القسوخ وحلت عنه خلافاً لجدة
بين انشاء والتفكير
ومما كانت وجاهة هذا الاعتراض فانه لا
لا يمكن انشاء المشتري من تعديده الصريح بفك
الرهن ، ويمكن أن يقال بدليل ذلك أن
المشتري مقروص فيه انه يعلم بان الدين مبرضة
الدين بالشفعة . إذا أقدم على الصراحة فانه
يخجل أجد الدين بهذا الطريق القسوخ وما
لا يراه قد التزم جبراً على هذه البنية فك الرهن
فان كان هذا الالتزام صحيحاً فله الحق
الرجوع على من جبره عليه .
...
فإذا كانت الرهون والاختصاصات . قد
حصلت قبل عقد البيع وكان هناك اتفاق بين البائع
والمشتري على أن يقوم أحدهما بفكها ، فان للشفعة
الحق في أن يرجع عن من التزم بذلك في عقد البيع .
فإذا كان المثل هو البائع رجع عليه وليس
لهذا أن يرجع على المشتري بشيء ما ، لان هذه
الرهون والاختصاصات نشأت بفعله وانغمته
هو وقد التزم في عقدها بأن يظهر للمقار منها .
أما اذا كان التزم هو المشتري فان للشفعة
أبدا بحسب نص العقد أن يجبره على تفكيك ما
التزم به وله أن يجبر الثمن تحت يده حتى يقوم
بذلك . ولهذا المشتري أن يرجع على البائع
بقية هذه الديون وله أيضا اذا كان لم يدفع
الدين .
قد يقال أن المشتري لم يلزم بفك هذه الرهون
والاختصاصات الا على شرط ان يدين ثمن تحت يده
وما دام ان الدين أخذت جبرا عنه بطريق
الشفعة فلا محل لانزاله بفك الرهن . ويجب أن
يعتبر المشتري في مثل من هذا الالتزام لا
عقد البيع الذي التزم به بالقيام بفك الرهن أو دفع
الدين في حكم القسوخ وحلت عنه خلافاً لجدة
بين انشاء والتفكير
ومما كانت وجاهة هذا الاعتراض فانه لا
لا يمكن انشاء المشتري من تعديده الصريح بفك
الرهن ، ويمكن أن يقال بدليل ذلك أن
المشتري مقروص فيه انه يعلم بان الدين مبرضة
الدين بالشفعة . إذا أقدم على الصراحة فانه
يخجل أجد الدين بهذا الطريق القسوخ وما
لا يراه قد التزم جبراً على هذه البنية فك الرهن
فان كان هذا الالتزام صحيحاً فله الحق
الرجوع على من جبره عليه .
...
فإذا كانت الرهون والاختصاصات . قد
حصلت قبل عقد البيع وكان هناك اتفاق بين البائع
والمشتري على أن يقوم أحدهما بفكها ، فان للشفعة
الحق في أن يرجع عن من التزم بذلك في عقد البيع .
فإذا كان المثل هو البائع رجع عليه وليس
لهذا أن يرجع على المشتري بشيء ما ، لان هذه
الرهون والاختصاصات نشأت بفعله وانغمته
هو وقد التزم في عقدها بأن يظهر للمقار منها .
أما اذا كان التزم هو المشتري فان للشفعة
أبدا بحسب نص العقد أن يجبره على تفكيك ما
التزم به وله أن يجبر الثمن تحت يده حتى يقوم
بذلك . ولهذا المشتري أن يرجع على البائع
بقية هذه الديون وله أيضا اذا كان لم يدفع
الدين .
قد يقال أن المشتري لم يلزم بفك هذه الرهون
والاختصاصات الا على شرط ان يدين ثمن تحت يده
وما دام ان الدين أخذت جبرا عنه بطريق
الشفعة فلا محل لانزاله بفك الرهن . ويجب أن
يعتبر المشتري في مثل من هذا الالتزام لا
عقد البيع الذي التزم به بالقيام بفك الرهن أو دفع
الدين في حكم القسوخ وحلت عنه خلافاً لجدة
بين انشاء والتفكير
ومما كانت وجاهة هذا الاعتراض فانه لا
لا يمكن انشاء المشتري من تعديده الصريح بفك
الرهن ، ويمكن أن يقال بدليل ذلك أن
المشتري مقروص فيه انه يعلم بان الدين مبرضة
الدين بالشفعة . إذا أقدم على الصراحة فانه
يخجل أجد الدين بهذا الطريق القسوخ وما
لا يراه قد التزم جبراً على هذه البنية فك الرهن
فان كان هذا الالتزام صحيحاً فله الحق
الرجوع على من جبره عليه .

خاصاً انه ليس في المادة الثانية عشرة
من قانون الشفعة أن الرهن والاختصاصات
التي تحصل بعد البيع لا تدرى على الشفيع .
ويستنتج من هذا بطريق العكس أن الرهن
والاختصاصات التي تحصل قبل طلب الشفعة تدرى
على الشفيع .

بقيت حالة اذا كان التصرف بالرهن حصل
منذ طلب الشفعة .
وحكم هذه الحالة هو الذي أفرد له القانون نص
المادة الثانية عشرة من قانون الشفعة وهي التي
سميت بالإشارة إليها
وفي هذه الحالة لا تدرى الرهن والاختصاصات
والاختصاصات على الشفيع . ويكون لأرباب
الحقوق العميلة استيفاء ديونهم من الثمن الذي
آل إلى المشتري بحسب درجتهم .

تخلص - فانه من النتائج التي وصلت إليها
في هذا البحث فيما يأتي :
أولاً - اذا كانت الرهن والاختصاصات
حصلت قبل البيع وكان هناك اتفاق على من
يقوم بفكها فانه يجب احترام هذا الاتفاق
المقصود عليه في عقد البيع .

ثانياً - اذا كانت حصلت قبل عقد البيع
ولم يكن هناك اتفاق فيكون الرجوع على البائع
ولا يجوز للشفيع أن يجبر الثمن عن المشتري
إلى ما بعد فك الرهن .

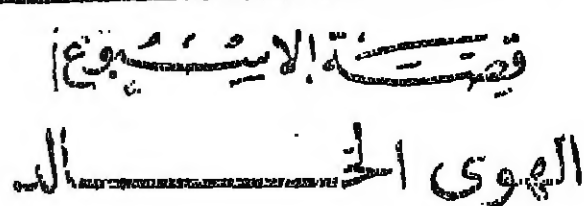
ثالثاً - اذا كانت حصلت بعد البيع وقبل
الطلب فلا يكون للشفيع حق الرجوع .

رابعاً - اذا حصلت بعد البيع وبعد الطلب
فلا تدرى على الشفيع ويكون لأرباب الحق
في استيفاء ديونهم من الثمن الذي آل إلى
عبد المطلب بعد الحاي

الاسلوكي والمناجم

أعلن قسيس كاثوليكي انه يمكن اكتشاف
المعادن الثمينة بواسطة الاسلوكي .
وهو يقول انه يمكن العثور على الذهب
والبلاتين والفضة بكميات وفيرة على بعد ميل
قالة من الحدود البولندية الفرنسية وفي
جبال البرانس .
وقد صرح القسيس المذكور بالمادة
التالية :
... ان كل معدن تفتت تحت موجه
على طول خاص ، وجهالي مصنوع بحيث
يأخذ تلك الوجات التي منها يمكن معرفة
أول المعادن الخفية .
وقد ذكر في جويل القصيدة :
عشرة حقيقة ، بكل منها يمكن ان
جاءت طالة في احد الجبال ، من
الرجوع من الجبال الى اقدام من
البحر الذي جعل هذا القسيس السحاح أن
يعلم ان المعادن الخفية هي جبال جبال
من أي من الجبال التي هي جبال جبال
من أي من الجبال التي هي جبال جبال

هذا هو الحق

[illegible]

أفكر في أن فيها معجرا لا يقوم إلا في
ت أدنى . هل يذهب من عبيد المحضرون
يتمتعون بغير ما ورث منك كالهم والال
هذه الإقامة المخلوة والودية والطلاقة
تتم وجوها كالوكان بقدر قناع والظلم
لبي أن ينفذ شيئا فشيئا . ويتنظر منها
عمر . ويذهب من قلها للموسيل : الذي
دخول البحر بأساب . ومن صوبها الزخم
الذي تأخذ موسى في ابتسامها . ومن
كاتب المقتلة المستقيمة إلى كسر العين
شباب . أجل الذي لا أعوام أن أن امرأة
عالم وجه الآخر . أن يذهب ما يذهب
فيها كانت تفرق مع يوم الناصر . لما
في موسى حيل الطاعة . فلما تلبث بذلك
بعضها ما كان في ذلك من الحيرة
التي هي في ذلك .

من بغداد

في العراق في بغداد

بغداد - الجمهورية العراقية
الجمهورية العراقية - بغداد

والذي يستوجب النظر في هذه القضية
الغريبة أمران :
الاول : هو تلك العلاقة العاذه التي نشأت
بين الزوج الاول وبطلة التضية واستمرت جميعا
من الزمن على الرغم من أنه علمنا ونعلم عليه
بما تقتضيه بذلك الشريعة الاسلامية : ان
بعضها يذهب منها . ولو ان هذه العلاقة التي
استمرت بينهما لم تبد محدود الضميمة الزمنية
لما كان في الامر يخلو ولا سراج . فاما ان
تستمر بينهما على هذا النحو الذي قدما في هذا
ما يكشفه لنا عن ناحية غريبة في طبيعة هذين
الباشرين في ناحية الانجاب لم نرى الا استمرار
المدهش بين عبد الله والاشباح المتشابهة الا بمرور
عرب ولا فارق . ولو ان هذه العلاقة وامت
قبل الفاتح ولما كان في الامر تميزا لا يخلو
لقد باقوا . فكم يكون الامر في حقل الفاتح
كعدوا عبد الله ولما كان في حقل ضلالتهم
الحسية عن قاعدة الرضا والرضا . وفي
ما بينهم ، فبعد الزوجين متعلقين في حقل
ادراكهم المتشابهة في حقل الفاتح والرضا
بعض كل شيء في حقل الفاتح والرضا
في حقل الفاتح والرضا . فكم يكون الامر في حقل

الى ما بين يدي وقد تزد حبسهما كدرا على كدس
وسوءا على سوء .

على أن هذه العلاقة الشاذة التي نشأت
بين صاحبينا بطردوا التي قبلنا ليست مجهولة
كل الجول في المجتمع المصري ، ولهمث غريبة
كل الغريبة لدى فئات غير قليلة من المصريين ،
وأغاضى فاعسة بكل عناصرها المعززة لنا
ومستمرة بشكل لا يدع مجالاً للشك فيها ،
وإن كانت متعينة بمجاذب شهيق ذوه أسرها
على الناظر الصلطي فلا يغفل لحظتها إلى البدء
امان النظر والتدقيق ... وللهن بعد
اجمال ... معلوم أن الرابطة الزوجية بين الزوجين
المسلمين تنقسم إذا فاق الزوج باليمن الثالثة
ولا تعود بأي حال إلا إذا اقترنت المصلحة خرم
طلقت منه فيجعل لها حينذاك أن تعود إلى
زوجها الأول ، ومعلوم كذلك أن سهولة التعلق
بأفان التلاق وفصرها على الزوج وحده بلوع
لكثير من الأزواج في صورة غضب أو قورة
عاطفة أن تنفج بهذة الأيمان جملة قلابي
نفسه إلى زوده سيق السيئ العقل وأنما حالها
منها بينه وبين من كانت إلى أمدة قريب شريكة
له أمام الله وأمام الناس ... هذالك يندم
الزوج على تلك الزلة التي بدرت منه ذرف غير
عادي ويروح يتعس لما أسباب الملاح
يخزوه إلى ذاك حب شديد يكنه لزوجته
أو اشتاق على يديه أن يقاسوا من المتعصب
والآلام مالا يقل طم باحتاله أو هجر عن
إنهاء الزوجة حقاً كما يقضى العرف والقانون
فيترك غائباً محسوراً ... بيد أن كثيراً من
الأزواج في مثل هذا الطرف يقضى بها بدمه
وينصر على اعتبار الرابطة الزوجية مستمرة
استمراراً فرعياً لاخبار عليه ، على الرغم مما في
هذه الحالة من خروج على العرف الدين والأجاعي
مما . قبل رأيت أنما كيف تنكر رقة صاحبيها
للمعاشقين تحت ستار من المغالطة والتورية ...

الثاني : سعى صاحبنا العاشق إلى استدامة
أسباب العلاقة الشاذة التي كانت تربطه بعاملته
حتى بعد أن علم أنها لا سبيل إلى الفك يديه
أنها متزوجة زولياً شرعياً ، ثم صانته بذلك
قتل الزوج على الرغم مما في هذه المحاولة من
احتماس صار على الحرية الشخصية وعلى القانون ،
وعلى الرغم مما فيها كذا تنغن عند وأخو جردن
أي حنون .

أفهم وأبعد أن الصانع وأحده من
أفراد المجلس الطيف حتى إذا علم أن زواجه
بالسعى إلى حبها وأمنها به هو سعى العاشق
للمرود إلى إلهة حبه من الوجود حتى يظل
له الجوار من كل منافسة ... وأفهم : جاني
كثير لا يفهم أن بعد تضاف إلى الفصل
من زواجه حتى بعد أن يثبت أن قد تزد
مصلحة له ، لأن عوز الزواج يزد الطريق فانه
ساعة دون له سيطر العيون وتزد من أجلها
الغفلة ، طلباً إلى ترى له علاقة عوام
يكفي له أهله ولا يفهم أن سعى العاشق
المحاولة لليلة التي يتصالح فيها العيون وتزد
لهم إذا كانت العلاقة تنحصر في ذلك
من الجوانب التي تزد من أجل ذلك ...

والثالث : سعى صاحبنا العاشق إلى استدامة

الادب القوي

نشرنا في عدد السياسة الأسبوعية الأسبوع الماضي بعض رسائل الكتاب التي وصلت اليها...

قد است دعوتكم الطيبة وترا في النفوس هزاهن وأهبط فيها رغبة نائمة تحت ستار الحوادث المضطربة...

فأنا أقترح على حضراتكم أن نعدوا على تنظيم محاضرات دورية يجتمع فيها العامة ويتحدون ويشرح بعضهم لبعض خواص النفس المصرية...

سيد علي محمد الحاشي الشرعي

١٠ -

إلى أقدم بالفكر لحضرات الأساتذة الأفاضل كتاب السياسة الأسبوعية، الذي جوبوا هذه الدعوة المباركة إلى أبناء وادي النيل وشبابه...

أرايتك وأنت ترى العربي الذي كان يعيش تحت سماء صافية وفوق أرض خضراء...

فينا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا...

إلى حياة مصر حياة ساجدة مملوءة خيالا وجوارح، جارية بدمعته أقرب إلى الرق والاحلام ومهادنة خيالاته في الفسيفساء الكريكات...

نشرنا في عدد السياسة الأسبوعية الأسبوع الماضي بعض رسائل الكتاب التي وصلت اليها...

قد است دعوتكم الطيبة وترا في النفوس هزاهن وأهبط فيها رغبة نائمة تحت ستار الحوادث المضطربة...

فأنا أقترح على حضراتكم أن نعدوا على تنظيم محاضرات دورية يجتمع فيها العامة ويتحدون ويشرح بعضهم لبعض خواص النفس المصرية...

سيد علي محمد الحاشي الشرعي

١٠ -

إلى أقدم بالفكر لحضرات الأساتذة الأفاضل كتاب السياسة الأسبوعية، الذي جوبوا هذه الدعوة المباركة إلى أبناء وادي النيل وشبابه...

أرايتك وأنت ترى العربي الذي كان يعيش تحت سماء صافية وفوق أرض خضراء...

فينا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا...

إلى حياة مصر حياة ساجدة مملوءة خيالا وجوارح، جارية بدمعته أقرب إلى الرق والاحلام ومهادنة خيالاته في الفسيفساء الكريكات...

نشرنا في عدد السياسة الأسبوعية الأسبوع الماضي بعض رسائل الكتاب التي وصلت اليها...

قد است دعوتكم الطيبة وترا في النفوس هزاهن وأهبط فيها رغبة نائمة تحت ستار الحوادث المضطربة...

فأنا أقترح على حضراتكم أن نعدوا على تنظيم محاضرات دورية يجتمع فيها العامة ويتحدون ويشرح بعضهم لبعض خواص النفس المصرية...

سيد علي محمد الحاشي الشرعي

١٠ -

إلى أقدم بالفكر لحضرات الأساتذة الأفاضل كتاب السياسة الأسبوعية، الذي جوبوا هذه الدعوة المباركة إلى أبناء وادي النيل وشبابه...

أرايتك وأنت ترى العربي الذي كان يعيش تحت سماء صافية وفوق أرض خضراء...

فينا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا...

إلى حياة مصر حياة ساجدة مملوءة خيالا وجوارح، جارية بدمعته أقرب إلى الرق والاحلام ومهادنة خيالاته في الفسيفساء الكريكات...

نشرنا في عدد السياسة الأسبوعية الأسبوع الماضي بعض رسائل الكتاب التي وصلت اليها...

قد است دعوتكم الطيبة وترا في النفوس هزاهن وأهبط فيها رغبة نائمة تحت ستار الحوادث المضطربة...

فأنا أقترح على حضراتكم أن نعدوا على تنظيم محاضرات دورية يجتمع فيها العامة ويتحدون ويشرح بعضهم لبعض خواص النفس المصرية...

سيد علي محمد الحاشي الشرعي

١٠ -

إلى أقدم بالفكر لحضرات الأساتذة الأفاضل كتاب السياسة الأسبوعية، الذي جوبوا هذه الدعوة المباركة إلى أبناء وادي النيل وشبابه...

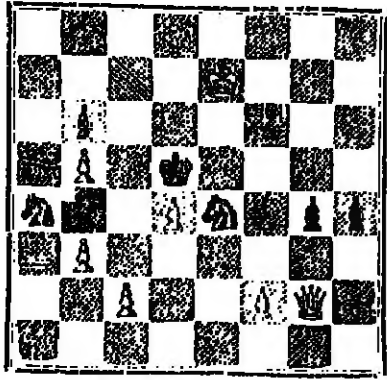
أرايتك وأنت ترى العربي الذي كان يعيش تحت سماء صافية وفوق أرض خضراء...

فينا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا، فإنا وجدنا في الأدب القوي حقا جديدا...

إلى حياة مصر حياة ساجدة مملوءة خيالا وجوارح، جارية بدمعته أقرب إلى الرق والاحلام ومهادنة خيالاته في الفسيفساء الكريكات...

السياسة الأسبوعية

مسألة يراد حلها من ثلاث لمحات وضع الاسود



وضع الابيض

قطع الابيض ثمان: شاه، وزير، فرس، خمسة بيدق.

قطع الاسود خمس: شاه، فرس، ثلاثة بيدق.

الابيض الحين الاسود موت بيدق

Table with chess moves: 1. ب - ٤، ٢. ج - ٣، ٣. ب - ٣، ٤. ب - ٣، ٥. ب - ٣، ٦. ب - ٣، ٧. ب - ٣، ٨. ب - ٣، ٩. ب - ٣، ١٠. ب - ٣، ١١. ب - ٣، ١٢. ب - ٣، ١٣. ب - ٣، ١٤. ب - ٣، ١٥. ب - ٣، ١٦. ب - ٣، ١٧. ب - ٣، ١٨. ب - ٣، ١٩. ب - ٣، ٢٠. ب - ٣، ٢١. ب - ٣، ٢٢. ب - ٣، ٢٣. ب - ٣، ٢٤. ب - ٣، ٢٥. ب - ٣، ٢٦. ب - ٣، ٢٧. ب - ٣، ٢٨. ب - ٣، ٢٩. ب - ٣، ٣٠. ب - ٣، ٣١. ب - ٣، ٣٢. ب - ٣، ٣٣. ب - ٣، ٣٤. ب - ٣، ٣٥. ب - ٣، ٣٦. ب - ٣، ٣٧. ب - ٣، ٣٨. ب - ٣، ٣٩. ب - ٣، ٤٠. ب - ٣، ٤١. ب - ٣، ٤٢. ب - ٣، ٤٣. ب - ٣، ٤٤. ب - ٣، ٤٥. ب - ٣، ٤٦. ب - ٣، ٤٧. ب - ٣، ٤٨. ب - ٣، ٤٩. ب - ٣، ٥٠. ب - ٣، ٥١. ب - ٣، ٥٢. ب - ٣، ٥٣. ب - ٣، ٥٤. ب - ٣، ٥٥. ب - ٣، ٥٦. ب - ٣، ٥٧. ب - ٣، ٥٨. ب - ٣، ٥٩. ب - ٣، ٦٠. ب - ٣، ٦١. ب - ٣، ٦٢. ب - ٣، ٦٣. ب - ٣، ٦٤. ب - ٣، ٦٥. ب - ٣، ٦٦. ب - ٣، ٦٧. ب - ٣، ٦٨. ب - ٣، ٦٩. ب - ٣، ٧٠. ب - ٣، ٧١. ب - ٣، ٧٢. ب - ٣، ٧٣. ب - ٣، ٧٤. ب - ٣، ٧٥. ب - ٣، ٧٦. ب - ٣، ٧٧. ب - ٣، ٧٨. ب - ٣، ٧٩. ب - ٣، ٨٠. ب - ٣، ٨١. ب - ٣، ٨٢. ب - ٣، ٨٣. ب - ٣، ٨٤. ب - ٣، ٨٥. ب - ٣، ٨٦. ب - ٣، ٨٧. ب - ٣، ٨٨. ب - ٣، ٨٩. ب - ٣، ٩٠. ب - ٣، ٩١. ب - ٣، ٩٢. ب - ٣، ٩٣. ب - ٣، ٩٤. ب - ٣، ٩٥. ب - ٣، ٩٦. ب - ٣، ٩٧. ب - ٣، ٩٨. ب - ٣، ٩٩. ب - ٣، ١٠٠. ب - ٣

نوعه بعد أن وصلنا إلى نتيجة هي في الواقع جيدة من حيث وجود المادة والمذكرة. نعم إن الأدب عند العرب إنما يظهر صور الاجتماع...

١٣ -

دعوة مباركة جاءت في حينها بعد أن اكتظحت صفحتنا بالمرب عن أداب الغرب الفائرة لأدبنا وصور حياتنا، ومن المألوف أن تكون لنا حياة خاصة ولا يكون لنا أدب خاص...

١٤ -

قرأت يوم أمس في جريدة مصر في أواخر الشهر الماضي كتابا من تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم...

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

عندى أن لا نستطيع أن نتجاهل أدب المصريين القديمة مادامت تربطنا بهم صلة الوطن والمهم، ولا أدب العرب مادامت تربطنا بهم صلة الدين...

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -